



Gero Körner – Künstlerportrait (kurz)

Als Botschafter der Klang-Kultur vermittelt Gero Körner mit Stilgefühl und Taktbewusstsein zwischen den musikalischen Welten. Er nutzt das Piano als diplomatisches Parkett für überraschende künstlerische Begegnungen von Jazz, Klassik oder Pop. Die vorurteilsfreie Beschäftigung mit den vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten des Pianos bildet das programmatische Fundament für seine enorme stilistische Bandbreite. In seinen eigenen Projekten widmet sich Gero Körner mit Vorliebe der Kartografie musikalischer Grenzverläufe, erkundet die Möglichkeiten eines Genres, sucht Querverbindungen und schafft neue Klangräume.

Sein vom Soul und Jazz-Funk inspiriertes Debut-Album **TRUTH feat. Soleil Niklasson** erschien 2010 beim Label Mons Records. Im **GERO KÖRNER TRIO** beschäftigt er sich virtuos mit der hohen Kunst des Klaviertrios im Jazz. In der Tradition der großen Meister der **Swing-Ära** stehend spannt er den Bogen bis zu aktuellen Spielanlagen dieser „klassischen“ Jazz-Besetzung und bedient sich dabei eigenen Arrangements von Pop-Hits der letzten 40 Jahre. Das Album „**plays greatest hits**“ spielte Körner mit den Musikern der WDR-Bigband **John Goldsby, Bass** und **Hans Dekker, Drums** ein.

Weitere Besetzungen Körners bewegen sich im Wesentlichen im Bereich von Mainstream-Jazz bis Klassik: Das **ELLINGTON TRIO** (Barbara Barth - Gesang, Caspar van Meel - Kontrabass) bricht Original-Arrangements Ellingtons in delikater Weise auf eine kammermusikalische Trio-Besetzung herunter. Im **DUO** mit dem Posaunisten **Hansjörg Fink** (Glenn Miller Bigband) lotet er den Bereich von klassischer Kammermusik bis Modern-Jazz auf virtuose Weise aus.

Zurzeit erarbeitet Gero Körner das Solo-Programm **RAGS & ROOTS (OF JAZZ PIANO)**, mit dem er spielerisch den Einfluss des Ragtimes auf die Geschichte der Jazz-Musik erforscht und weiterentwickelt.

Mit dem progressiven Hammond-Trio **HESE KOERNER PETROV** hat er im April 2019 das Album „**In New Orleans Vol.1**“ aufgenommen. Produziert wurde das Album von der Drum-Legende Johnny Vidacovich, der auch als Gastmusiker mitwirkt. Das Album erscheint im März 2020 auf dem Label Slammin Media.

Er ist außerdem ein gefragter Sideman und Gast-Solist für renommierte Künstler aller musikalischen Disziplinen. Regelmäßig konzertiert er als Solist oder Kammermusiker bei Klassik-Veranstaltungen. Seit 2010 ist er **Lehrbeauftragter** für Klavier an der **Folkwang Universität der Künste, Essen**.